

INFORME DE RESULTADOS

Taller 05: Arqueología y gestión patrimonial



Proyecto de diseño “RESTAURACIÓN IGLESIA SAN MARCO DE MAMIÑA, COMUNA DE POZO ALMONTE” Cod. BIP. 40016315-0



PROGRAMA
PUESTA EN VALOR
DEL PATRIMONIO



Resumen Taller 05



- Nombre del taller: Arqueología y gestión patrimonial
- Fecha: 09 de abril de 2022
- Hora y duración: 11:00 h (2 horas)
- Modalidad: Virtual
- Propósito de taller: Compartir experiencias y saberes sobre arqueología local y gestión patrimonial.
- Invitados: Alessandra Mancinelli, Pablo Mendez-Quiros, Magdalena Pereira y Nalda Flores
- N° total de participantes: 39 personas
- Descripción del taller: El cuarto taller del proyecto fue transmitido de manera virtual para toda la comunidad de Mamiña, y se compuso de dos partes. En la primera sección del taller, los arqueólogos del proyecto, Alessandra Mancinelli y Pablo Mendez-Quiros, resumieron el contexto arqueológico regional en el que se ubica Mamiña y la experiencia de prospecciones arqueológicas en proyectos de restauración de templo en Tarapacá. En la segunda sección, la historiadora, Magdalena Pereira, compartió sobre la gestión tradicional de los templos andinos a través de los cargos tradicionales y cofradías; y Nalda Flores, profesional del Gobierno Regional, comentó sobre el protocolo de conformación de modelos de gestión para iniciativas de Puesta en Valor del Patrimonio.

ESCUELA DE CONSERVACIÓN MAMIÑA

TALLER 05: ARQUEOLOGÍA Y GESTIÓN PATRIMONIAL

Sesión participativa para el diseño de Restauración del templo San Marcos de Mamiña

POR UN APRENDIZAJE COMPARTIDO
09 DE ABRIL. 11:00 H. VÍA ZOOM



PROGRAMA
PUESTA EN VALOR
DEL PATRIMONIO



PROYECTO DE DISEÑO "RESTAURACIÓN IGLESIA SAN MARCO DE MAMIÑA, COMUNA DE POZO ALMONTE"
COD. BIP. 40016315-0
MAS INFORMACIÓN: VALESTIVALDIVIA@FUNDACIONALTIPLANO.CL

Flyer Taller 05

Principales aprendizajes Taller



- A través del relato de los arqueólogos, en el taller se realizó un recorrido temporal por los períodos prehispánicos en la región de Tarapacá, destacando algunos sitios emblemáticos de cada período.
- Este rico contexto arqueológico en el que se ubica el templo de Mamiña fundamenta la necesidad de contar con un componente de arqueología en proyectos de conservación patrimonial.
- Se presentan algunas experiencias de prospecciones arqueológicas en proyectos de restauración de templos andinos en Tarapacá, destacando los testimonios del pasado que nos entregan el estudio de los vestigios encontrados.
- Los archivos históricos de los templos nos indican la existencia de un modelo de gestión ancestral, basada en cofradías y cargos tradicionales, que ha permanecido hasta el día de hoy gracias a la comunidad custodia del templo. Este modelo se ha actualizado con el tiempo, aplicando nuevas formas organizativas, pero conservando los cargos tradicionales.
- Es importante formalizar el modelo de gestión tradicional existente, en coordinación con el Obispado, para cumplir con los requisitos exigidos por el Gobierno Regional para iniciativas de Puesta en Valor del Patrimonio.



Testimonios



“Yo recuerdo cuando era niña que el fabriquero era una persona sabía, que se encargaba de todas las cosas del templo y al que se le tenía un respeto único por su gran experiencia”. Gudelia Cautín, asistente al taller.

“Para tener una visión mucho más amplia del panorama arqueológico de Mamiña, es importante conocer de todos los sitios valiosos que tenemos, como Jamajuga, el cerro España y el cerro Inga, en el que hasta el día de hoy podemos encontrar fragmentos cerámicos y líticos, y antiguamente podíamos también encontrar trojas. Esos son tesoros que nosotros tenemos como comunidad”. Bernardo Cautín, asistente al taller.

“Creo que es necesario que, como comunidad, rescatemos todos aquellos vestigios que son del pueblo y que se encuentran en museos y depósitos en la ciudad de Iquique, para que queden bajo la custodia de la gente del pueblo”. Andrés Estica, asistente al taller.



Fotografías de archivo

Listado de asistencia



N°	Nombre	Comunidad/organización
1	Alessandra Mancinelli	Fundación Altiplano
2	Andrés Estica Bustos	Mamiña
3	Antonio Mamani	Cancosa
4	Anyela	Mamiña
5	Beatriz Yuste	Fundación Altiplano
6	Benigna Cautin	Mamiña
7	Bernardo Cautín	Mamiña
8	Carolina Bacián Estica	Mamiña
9	Cecilia Montaña Estica	Mamiña
10	Constanza Tapia	Fundación Altiplano
11	Daniel Villafaña	Mamiña
12	Daniela Cautín	Mamiña
13	Esperanza Cautín Ramos	Mamiña
14	Francisco	Mamiña
15	Fernanda Rojas Dunstan	Fundación Altiplano
16	Gabriela Constant	Mamiña
17	Gilberto Caqueo	Mamiña
18	Gina caqueo	Mamiña
19	Gudelia Cautin	Mamiña
20	Gustavo Alvarado Jiménez	Fundación Altiplano

21	Verónica	Mamiña
22	Jadis	Mamiña
23	José Estica	Mamiña
24	Karla C. Catacora	Fundación Altiplano
25	Laura Pastén Donoso	Mamiña
26	Magdalena Pereira	Fundación Altiplano
27	Marcela	Mamiña
28	Milen Cayo	Mamiña
29	Nalda Flores	Gobierno Regional de Tarapacá
30	Nivaldo	Mamiña
31	Pablo Mendez-Quiros	Mamiña
32	Pedro Olcay	Mamiña
33	Phaxsi Mamani	Fundación Altiplano
34	Rina	Mamiña
35	Rodrigo Solis	Mamiña
36	Sandra Herrera	Mamiña
37	Sandra Olcay	Mamiña
38	Sonia Montaña Estica	Mamiña
39	Valesti Valdivia	Mamiña